

Animation pédagogique « comment mettre en place les évaluations »

Les objectifs tout au long du cycle 1 et 2 sont:

1-2P: n°1 J'ai sauté de différentes manières.

3P: n°2 J'ai sauté dans une suite de cerceaux.

5P: CM22/5.2: Enchaîner des sauts de manière rythmée.

6P: CM22/6.2: Franchir 4 bancs

7P: CM22/7.5: Enchaîner des sauts de manière rythmée.

Sauter à pieds joints par-dessus les jambes de son camarade. L'élève peut-il enchaîner des sursauts intermédiaires avec des 1/4 ou 1/2 tours?



Sauter par-dessus le bâton en choisissant la hauteur qui convient. Réalise-t-il son saut après une course d'élan d'au moins 3 pas?



Sauter pour arriver à pieds joints dans le cerceau. Enchaîne-t-il: cours d'élan, appel d'un pied et réception amortie sur les 2 pieds?



Courir et franchir tous les obstacles. L'élève réussit-il le parcours sans toucher les obstacles?



Sauter d'île en île. Choisit-il un itinéraire adapté à ses possibilités? Réussit-il au moins 4 franchissements sans poser un pied hors des tapis?



Se déplacer en sautillant et à chaque fois que ton pied se pose sur une ligne: bondis! L'élève monte-il le genou et le bras opposé pour améliorer son élévation?



Franchir les divers obstacles. Adapte-t-il ses déplacements (pas et sauts) pour réaliser le parcours sans saccades?



Animation pédagogique « comment mettre en place les évaluations »

Sauter à la corde en avançant le plus loin possible. Enchaîne-t-il au minimum 10 sauts sans marquer d'arrêt?



Enchaîner divers sauts par-dessus et sur les élastiques. L'élève peut-il reproduire une suite de 5 sauts démontré par un camarade?



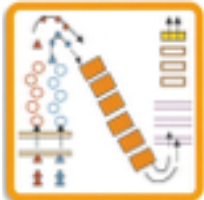
Traverser la série de cerceaux en sautant. Saute-t-il au moins une fois dans chaque cerceau? Arrive-t-il au bout de sa traversée sans s'arrêter ni poser un pied hors des cerceaux?



A chaque interruption de la musique: arrête de courir et saute comme un pantin. Les chevilles et les genoux sont-ils souples lors des sauts?



Par deux, effectuer un parcours en parallèle sans s'arrêter. Parcours en N: bancs, cerceaux, ballons, tapis, cordes, éléments de caisson. Le duo arrive-t-il au bout du parcours sans avoir ralenti? En restant au même rythme que son camarade?



A deux, inventer un enchaînement de sauts. La démonstration est-elle bien synchronisée?



Sauter de cerceau en cerceau en respectant la consigne. L'élève peut-il sauter de manière rythmée tout en suivant diverses consignes (alterner les pieds, lever 1 bras)?



Sauter sur les 2 pieds. L'élève enchaîne-t-il sauts à pieds joints et pieds écartés en gardant le tempo? Atterrit-il à chaque fois au centre du cerceau?



Animation pédagogique « comment mettre en place les évaluations »

Sauter sur le pied gauche dans les cerceaux de gauche et sur le pied droit dans les cerceaux de droite.



Selon l'emplacement des cerceaux, sauter sur 1 ou sur 2 pieds.
Enchaîne-t-il ses sauts en posant un pied dans chaque cerceau?

