

## CONSTRUCTION D'UNE LECON DE DANSE

<p>1 Faire entrer les élèves dans l'activité.  <b>Découvrir un inventaire de formes corporelles</b>, de mouvements et de déplacements qui seront montrés, suggérés, créés à partir d'un objet, accessoire ou autre élément suggestif.</p>	<p>Mettre les élèves en situation à partir de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>objets du quotidien</b> : journal, miroir, chaise, mouchoir, balai,....</li> <li>- <b>accessoires</b> : chapeau, casquette, foulard, parapluie, lunettes.....</li> <li>- ruban, cerceaux, cannes suédoises, plots de bois, corde à sauter, ballon, cône,.....</li> <li>- <b>accessoires théâtraux</b> : perruque, masque, costume,.....</li> <li>- <b>monde sonore</b> : voix, musique, rythme, bruitage,...</li> <li>- <b>environnement</b> : air, vent, eau, feu, mer, nuage, tempête, animaux, végétaux,...</li> <li>- <b>espace</b> : forêt, tunnel , boule, cube,.....</li> <li>- <b>images</b> : animaux, œuvre d'art, affiche, dessin,.....</li> <li>- <b>histoires</b> : conte lu en classe.</li> </ul>
<p>2 Chercher différentes <b>variantes</b>.  <b>Enrichir</b> les formes corporelles</p>	<p>Varier l'espace, le temps, l'intensité et renforcer la sociabilisation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>espace</b> : sur place, en déplacement, au sol.  En avant / en arrière / A côté à gauche, à droite / dedans / dehors / oblique en avant, en arrière / oblique en haut, en bas  Direction circulaire : en dedans/ en dehors (pour les mouvements des bras et des jambes)  Marcher, courir, sauter, sautiller, tourner, glisser, à quatre pattes, pousser, tirer, ramper, rouler, en suivant du regard,....</li> <li>- <b>temps</b> : vite, lent, ralenti, accéléré, à contre-temps, marquer des accents. Fluidité et continuité du mouvement.</li> <li>- <b>intensité</b> : fort, doux, brusque, lourd, léger, conduit, balancé, puissant, mou, fatigué, fluide, saccadé, avec des arrêts, progressif : de plus en plus..... ou de moins en moins....., freiner un mouvement balancé jusqu'à obtenir un mouvement conduit. Accentuation régulière (par ex. tous les 3 temps.), Accentuation irrégulière (par ex. accentuer un pas de temps en temps ou effectuer un saut de temps en temps)</li> <li>- <b>sociabilisation</b> : seul, par deux, en groupe.  S'appuyer, dessus, soulever, transporter, toucher le corps de l'autre.  Organisation dans l'espace : en colonne, en diagonale, en cercle, face à face, l'un après l'autre, .....</li> </ul>
<p>3 <b>Améliorer la gestuelle</b> : amplitude, maintien, expressivité</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Balancements : Rubans, foulards</li> <li>- Tenue du corps : Sac de sable sur la tête</li> <li>- Expressivité : Suggérer une attitude, une ambiance, un contexte (Images, aussi léger qu'une gazelle, à pas d'éléphant, le cœur léger ou triste, comme un bébé, un vieillard, etc...)</li> <li>- Suivre quelque chose du regard : ses mains par exemple</li> </ul>
<p>3 <b>Choisir</b> les éléments de la chorégraphie en vue d'une mise en scène.</p>	<p>Structurer les mouvements choisis et les enchaîner de manière fluide et esthétique. Chercher à émouvoir ou à étonner de façon à intéresser le spectateur.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Ajouter des postures</b> de début et de fin de chorégraphie.</li> <li>- <b>Combiner</b> les phrases des différents élèves de façon à ce qu'elles s'enchaînent.</li> <li>- <b>Choisir des formes</b> (ensemble, chacun son tour, en se suivant, en alternance, en opposition,...), des <b>trajets</b> et <b>définir les relations entre les différents partenaires</b>.</li> <li>- Répéter jusqu'à stabiliser la production.</li> <li>- Répéter pour améliorer la qualité des mouvements.</li> </ul>
<p>4. <b>Production</b> devant les spectateurs</p>	<p>Chaque petit groupe se produit devant le reste de la classe.</p>