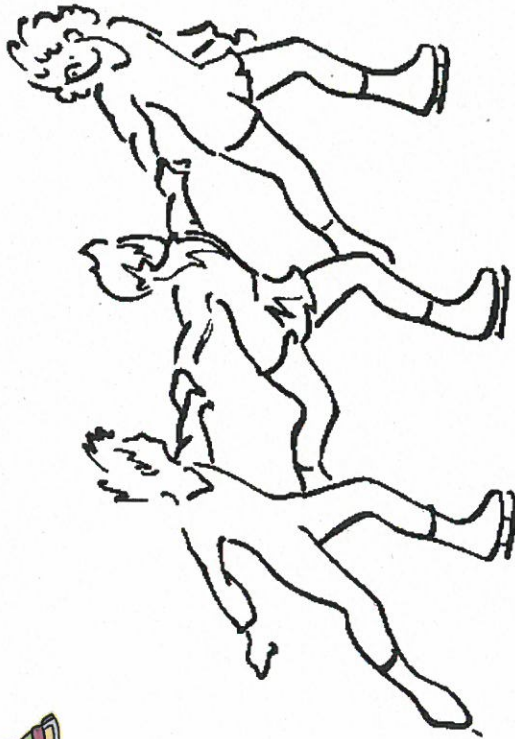


1. Patiner en avant



**Je marche et
je glisse en équilibre**



Conseils

- Je me protège (casque, gants, habits chauds, ...)
- Je contrôle le serrage de mes patins (Seul ou à deux)
- J'écoute et je respecte les consignes de sécurité (distance par rapport aux autres et maîtrise de la vitesse)
- « J'ose et j'essaie ... »



- Je tiens mes lames droites (Verticales)
- Je me penche légèrement vers l'avant (Mains en avant)
- Je me déplace d'un pied sur l'autre
- Je me protège avec les mains lors d'une chute



1. Patiner en avant



Apprendre ?

- Effectuer les exercices « à sec »
- Utiliser de l'aide (bande, chaises, cônes / camarade, enseignant)
- Se déplacer sans les « aides »
- Affiner les différentes manières de se déplacer
- Se déplacer en maîtrisant son chemin

Rosace des sens



[Détails des exercices](#)

- **EXP** : se déplacer au bord de la patinoire / Tomber et se relever / Marcher comme un canard / Au secours
- **SSB** : glisser / Comme un « grand »
- **ENT** : entraîner régulièrement / Se déplacer sur toute la patinoire
- **PAR** : entraîner régulièrement
- **RIV** : se déplacer sur toute la patinoire
- **CRE** : se déplacer ou Entraîner régulièrement / Créer des parcours

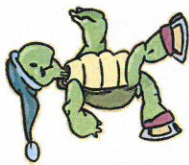
Evaluation

T

- Se relever seul
- Traverser la patinoire (largeur)
- Suivre un E dans un parcours de 8 cônes
- Attacher et serrer les patins

[Retour au menu principal](#)

2. Tourner



**Je « slalome » en
souplesse**

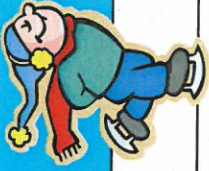
Conseils

- Je choisis mon chemin (Je respecte les autres)
- Je conduis mes patins
- Je respecte les choix des autres



- J'ai une position basse et souple (mains en avant)
- Je penche mon corps (de côté)
- Je suis capable de suivre le chemin demandé

2. Tourner



Apprendre ?

- Mettre en place des parcours avec petits et grands cônes, chemins libres pour favoriser l'expérimentation
- Varier les mises en situation (seul, à deux, en équipe, petits concours, .../ Parcours obligés (couleurs, ...))
- Faire émerger les problèmes et apporter les solutions techniques (Carres / position du corps / centre de gravité)
- Répéter régulièrement et augmenter la difficulté (longueur, vitesse et intensité, rayons des courbes)
- Faire créer des circuits avec différentes tâches motrices

Rosace des sens



[Détails des exercices](#)

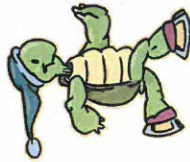
- **EXP** : le slalomeur
- **SSB** : le technicien
- **ENT** : l'explorateur
- **PAR** : le pilote
- **RIV** : les courses
- **CRE** : l'artiste

Evaluation

T

- Pencher le corps dans les virages (D + G)
- Slalomer dans un parcours de 10 cônes (sur une ligne)
- Suivre un autre élève dans un parcours
- Se déplacer d'une manière synchronisée avec un autre E

3. Freiner en chasse-neige



**Je stoppe
quand je veux**

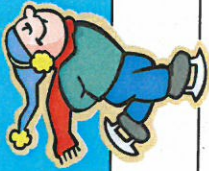
Conseils

- Pour éviter les collisions, je suis capable de m'arrêter au plus vite
- Je freine en chasse-neige ou demi chasse-neige
- Je regarde vers l'avant (pas les patins)
- Je choisis un espace libre pour m'arrêter (sans faire tomber les autres)



- Je fais « gicler » la neige
- Je m'arrête sur une courte distance (Sans tourner)
- Je plie les jambes
- Je charge progressivement la lame avant

3. Freiner



Apprendre ?

- Débuter globalement à petite vitesse dans des espaces libres
- Utiliser l'aide pour les enfants en difficulté : bandes, cônes, à 2
- Faire comprendre les principes techniques (Lestage)
- Favoriser les répétitions et les mises en situation
- Apprendre à freiner dans des conditions contraignantes

Rosace des sens



[Détails des exercices](#)

- **EXP** : freinage en situations variées
- **SSB** : relax
- **ENT** : la maîtrise
- **PAR** : la raclette
- **RIV** : concours « stop »
- **CRE** : le dessinateur

Evaluation

T

- Freiner librement en chasse-neige ou demi chasse-neige (G + D)
- Freiner au signal (Sifflet, visuel)
- Contrôler la distance de freinage (Maximum de vitesse et freinage court)

4. Patiner en arrière



**Je me déplace
en arrière**

Conseils

- Je tiens mon corps droit (mains en avant)
- Je regarde droit devant moi (lever le menton)
- Je me retourne de temps en temps pour voir où je vais



- J'ai une position corps droit / jambes fléchies (mains en avant)
- Je suis souple sur mes jambes
- Je me balance d'une jambe sur l'autre

4. En arrière



Apprendre ?

- Effectuer d'abord les exercices à sec
- Utiliser l'aide (bande, autre élève)
- Introduire progressivement la marche ou la glisse en arrière selon le niveau d'acquisition
- Faire répéter régulièrement
- Varier les situations d'apprentissage (parcours, matériel, exercices)

Rosace des sens



[Détails des exercices](#)

- **EXP** : le marcheur - arrière / le glisseur - arrière
- **SSB** : comment ?
- **ENT** : de plus en plus loin
- **PAR** : les valseurs
- **RIV** : les défis
- **CRE** : l'inventeur

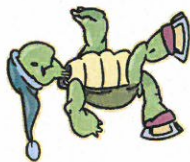
T

Evaluation

- Glisser en arrière en se poussant de la bande
- Marcher en arrière sur dix mètres
- Marcher en arrière seul dans un slalom

[Retour au menu principal](#)

5. Combiner



**Je suis à l'aise
sur la glace**

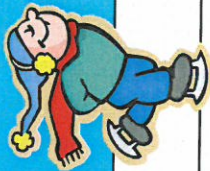
Conseils

- Je mets en pratique tout ce que j'ai appris
- Je teste toutes les possibilités
- Je me déplace sans heurter mes copains

- Je fais les bons choix selon les situations proposées
- Je suis à l'aise (mobilité, coordination, souplesse...)



5. Combiner



Apprendre ?



- Tester librement des parcours/ essayer diverses possibilités de franchir (essai-erreur)
- Attendre que les élèves maîtrisent les exercices séparément puis construire des parcours
- Utiliser des modèles proposés par d'autres élèves, par le maître
- Entraîner, ajuster les solutions choisies
- Inventer des suites

Rosace des sens



[Détails des exercices](#)

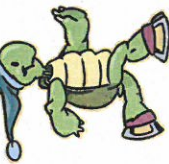
- **EXP** : gymkhana / tutti-frutti
- **SSB** : le pro-am
- **ENT** : l'utilisateur
- **PAR** : l'inventeur
- **RIV** : superman (woman)
- **CRE** : le patineur artistique / les jumeaux

Evaluation

T

- Se déplacer dans un parcours comprenant tous les thèmes abordés dans les fiches précédentes
- Se déplacer dans des parcours de condition physique : vitesse, mobilité, endurance, coordination...

6. Jouer



**Je joue « fair play »
avec mes ami-e-s**

Conseils

- Je respecte mes ami-e-s (Bousculades et différence de vitesse)
- Je choisis mon chemin en regardant où je vais



- Je suis concentré et attentif
- Je respecte le règlement
- Je suis capable de jouer d'une manière autonome
- Je suis capable d'expliquer le jeu

6. Jouer



Apprendre ?

- Eviter au début les jeux de poursuite (Accidents)
- Eviter les concours d'équipes
- Choisir au début des jeux individuels ou en petits groupes
- Faire découvrir et verbaliser le règlement
- Mettre en situation de jeu pour apprendre
- Jouer souvent
- Favoriser la créativité
- Varier les paires dans les jeux de couples (Garçons-filles / Forts-faibles ...)
- Augmenter progressivement le temps de jeu

Quelques jeux



[Détails des jeux](#)

- Le maître et son chien
- Les poussettes
- Le traîneau
- La course aux numéros
- Le slalom humain
- Le voleur de cônes
- Les passeurs d'or
- La chandelle
- Viens – va-t'en

Evaluation

T

- Ecouter et de respecter les consignes
- Gérer le danger et appliquer les règles de sécurité
- Connaître les différentes règles des jeux

7. Patiner en avant



**Je pousse sur la lame
et je m'élance**

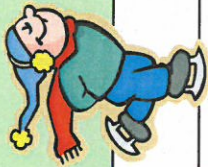
Conseils

- Je passe de la marche à la glisse
- Si je perds l'équilibre, je me laisse glisser en avant sur la glace (mains en protection sous le menton)



- Je fléchis les genoux
- Je regarde vers l'avant (position du corps légèrement penché vers l'avant)
- Je pousse de la jambe arrière (lame à plat) et glisse sur la jambe avant
- Je patine d'un pied sur l'autre (balancement des bras à l'amble) en recherchant l'équilibre sur une jambe

7. Patiner en avant



Apprendre ?

- explorer et découvrir différentes manières de patiner en avant
- affiner sa technique en utilisant des modèles
- favoriser le nombre de répétitions pour stabiliser
- être capable de se corriger et de corriger les autres

Rosace des sens

[Détails des exercices](#)



- **EXP** : patiner comme les hockeyeurs, comme les patineurs artistiques / varier le patinage avant (trotinette, petits et grands glissés, patinage et flexions des genoux)
- **SSB** : patiner « relâché » / augmenter la phase de glisse
- **ENT** : patiner selon les critères de style (zig-zag de chaque côté d'un axe)
- **PAR** : patiner en se donnant la main (patinage en couple, mains croisées), en formant des chaînes
- **RIV** : traverser la patinoire en comptant le nombre de pas / estafettes variées
- **CRE** : lier le patinage avant avec un « flamant rose » (sur un pied), une arabesque, une « cafetière », ...

Evaluation

- Effectuer une traversée de la patinoire (Sur un axe)
- Effectuer 10 poussées en tenant au moins 3 secondes sur chaque pied
- Effectuer des mouvements rapides pour avancer (Vitesse)
- Gérer son effort (Mouvements et respiration) pendant 3'

T

8. Tourner



Je tourne avec les deux lames penchées

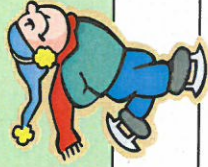
Conseils

- J'anticipe précisément mes trajectoires pour éviter les collisions
- Je connais les principes techniques



- Je bascule mes genoux pour tourner
- Je tourne avec les lames penchées
- Mon corps accompagne le mouvement (Je me penche vers l'intérieur du virage)

8. Tourner



Apprendre ?

- Débuter globalement dans tout l'espace (cônes, sautoirs, cannes)
- Varier les mises en situation (seul, à deux, en équipe)
- Faire émerger le problème technique (Carre intérieure) et induire la solution
- Répéter régulièrement en augmentant la difficulté (longueur et rayons des courbes)
- Augmenter la vitesse et le nombre de répétitions
- Faire créer aux élèves des circuits ou des slaloms parallèles

Rosace des sens

Détails des exercices

- **EXP** : tester la position « carre extérieure » (A la bande, sur place, à deux) / godiller à faible vitesse / idem en allant chercher loin avec le pied extérieur / ...
- **SSB** : effectuer tous les exercices avec souplesse et mobilité au niveau des genoux (dans un parcours de cônes)
- **ENT** : répéter les mouvements (G + D) dans des parcours de précision, parcours imposés (Slalom, slalom parallèle, ...)
- **PAR** : se poursuivre (jeux) / tourner en couple, en équipe (carrousel autour d'un axe ; se tenir avec un sautoir)
- **CRE** : inventer des parcours sur le thème « tourner »

Evaluation

T

- Tourner à D + G dans un parcours de cônes (Zig-zag)
- Tourner dans un parcours de précision
- Tourner dans une forêt de cônes (Le plus de virage en 30")
- Affronter un adversaire dans un slalom parallèle

9. Freiner

Je freine « parallèle »



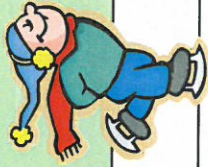
Conseils

- Je détermine mon meilleur côté en essayant à D + G
- Je connais le principe « carre intérieure et carre extérieure »
- J'essaie avec courage



- Je tourne rapidement les hanches (1/4 de tour) tout en fléchissant les genoux
- Je regarde devant moi
- Je chasse la neige d'un coup sec

9. Freiner



Apprendre ?



- débiter à petite vitesse
- utiliser la bande comme appui
- observer les modèles (les autres, l'enseignant, un document, ...)
- favoriser au maximum les répétitions
- varier les situations d'apprentissage
- Apprendre à utiliser le freinage à bon escient (Sécurité et efficacité)

Rosace des sens

Détails des exercices



- **EXP** : tester le freinage doux, glissé, sec, sur un cercle
- **SSB** : freiner en souplesse (abaisser le centre de gravité, bras souples et genoux fléchis)
- **ENT** : affiner au maximum le mouvement pour rechercher l'efficacité et la rapidité (freiner sur des lignes, dans un parcours de cônes, ...)
- **PAR** : essayer d'aider un camarade qui n'ose pas
- **RIV** : qui peut faire le plus d'arrêts dans un temps donné ? freiner au signal : coup de sifflet / 1, 2, 3, soleil / signal visuel ...
- **CRE** : patiner en dessinant des formes géométriques (lier patinage avant et freinage)

Evaluation

- Freiner au signal (meilleur côté)
- Freiner « lames parallèles » à l'intérieur d'une surface déterminée

T

10. Patiner en arrière



Je « **twiste** » en arrière

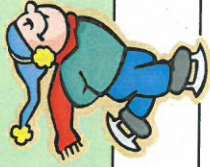
Conseils

- Je prends des informations pour choisir mon chemin
- J'essais avec courage



- J'ai une position corps droit / jambes fléchies (mains en avant)
- je regarde devant moi
- Je pousse alternativement avec mes pieds (twist)
- Je me laisse glisser en arrière

10. En arrière



Apprendre ?

- Tester « de la marche à la glisse »
- Essayer avec aide (Un pousseur – un glisseur)
- Faire découvrir les principes de la poussée
- Faire ressentir l'emplacement du centre de gravité
- Entraîner régulièrement en ajoutant des tâches motrices
- Faire utiliser les mouvements dans différentes situations

Rosace des sens

[Détails des exercices](#)

- **EXP** : revoir la glisse le long de la bande (avec et sans aide) tester la technique du « citron » (poussée des deux pieds avec flexion des jambes) puis de la « rotation des hanches » (twist) : poussée alternative G puis D / tester la « glisse » le long de la bande, avec aide
- **SSB** : twister en souplesse / trouver le bon rythme
- **ENT** : parcours de + en + longs, précis, complexes / slalom
- **PAR** : patiner à deux / alterner les rôles (pousseur – patineur)
- **RIV** : réussir des défis personnels : traverser la patinoire en arrière, tourner avant-arrière ... concours de précision (Courses relais)
- **CRE** : créer des parcours de mobilité (Marcher, glisser, pousser)

Evaluation

T

- « Twister » sur 10 mètres
- « Twister » dans un slalom
- Patiner en avant, ½ tour et « twister » en arrière

11. Combiner



J'utilise différents mouvements

Conseils

- Je teste avec courage et envie tous les exercices
- Je suis conscient des risques et je les maîtrise



- Quelle que soit la figure, je place le centre de gravité sur le ou les patins touchant la glace
- Je redresse le buste et j'ai les épaules relâchées
- Je regarde toujours vers l'avant

11. Combiner



Apprendre ?

- du simple au compliqué...
- ne pas aller trop vite si la technique de base n'est pas acquise
- laisser choisir une ou deux figures ou sauts qui « donnent envie... »
- verbaliser les éléments-clés du mouvement
- enchaîner avec le patinage dès que l'exercice est en voie d'acquisition
- créer des suites, utiliser la musique

Rosace des sens

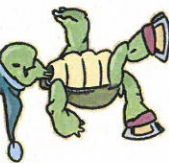
Détails des exercices

- **EXP** : glisser en avion / tenter le saut en pas de géant, pieds joints / effectuer la révérence (fente jambe avant fléchie + jambe arrière tendue, cuir du patin posé sur la glace) / cafetière
- **SSB** : exécuter les mouvements dans l'aisance et l'amplitude
- **ENT** : réaliser l'arabesque (jambe de glace tendue, autre relevée progressivement sans piquer...), la révérence (fente avec jambe arrière tendue, lame à plat pour ne pas tourner), la cafetière (accroupi stable sur une jambe et lever l'autre jambe à l'horizontale)
- **PAR** : par 2, se corriger selon la figure ou le saut choisi
- **RIV** : qui peut enchaîner un saut et une figure ?
- **CRE** : inventer une suite récapitulative, avec ou sans musique, qui utilise le maximum d'éléments appris

Evaluation

- Enchaîner les différents composants du patinage (patiner avant, tourner, patiner arrière, freiner) avec un saut et une figure
- Inventer une suite (à deux)
- Créer une suite en musique

12. Jouer



Jouer, c'est bien observer

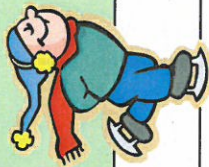
Conseils

- J'observe avant d'agir (Je suis attentif aux autres, aux situations)
- Je participe activement
- Je collabore pour améliorer la tactique de jeu
- Je joue avec fair-play



- Je m'implique dans le jeu
- Je respecte le règlement
- Je suis capable de jouer d'une manière autonome

12. Jouer



Apprendre ?

- Jouer par petits groupes sur plusieurs terrains
- Choisir au début des jeux individuels ou en petits groupes
- Faire découvrir et verbaliser le règlement
- Mettre en situation de jeu pour apprendre
- Jouer souvent
- Favoriser la créativité
- Varier les paires dans les jeux de couples (Garçons-filles / Forts-faibles ...)
- Augmenter progressivement le temps de jeu

Quelques jeux

[Détails des jeux](#)

- Le curling, la maison du curling
- Poursuite « glacé », « gages » / « ensorceler »
- Les « Microbes » : avec tâches diverses (Microbe rouge = en arrière ; vert = chute avant ; ...)
- Courses-relais avec matériel divers (pucks, ballons, sautoirs, ...)
- Déplacer à deux un camarade dans une position déterminée (cafetière, locomotive, ...)
- 1,2,3 soleil /
- Colombes, envoyez-vous
- / Cherchez une place
- Deux c'est assez, trois c'est trop

Evaluation

T

- Jouer en autonomie (3') en appliquant le règlement
- Elaborer une tactique commune en collaborant (dialogue)
- Avoir un comportement fair play

13. Patiner en avant



J'utilise la glisse

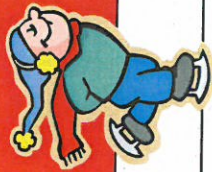
Conseils

- J'essaie de trouver mon rythme
- Je recherche l'efficacité (amplitude)
- Je maîtrise la haute vitesse (observation – réaction)



- Quand je patine, je suis toujours sur un pied ...
- Je m'élanche et effectue une poussée efficace
- Le haut du corps et le balancement des bras accompagnent le mouvement

13. Patiner en avant

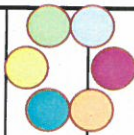


Apprendre ?

- perfectionner la technique au maximum de ses possibilités
- entraîner en se fixant des objectifs personnels : vitesse – endurance – agilité...
- patiner naturellement, de manière autonome
- le patinage avant est au service d'autres activités (patinage artistique, hockey, jeux...)

Rosace des sens

[Détails des exercices](#)



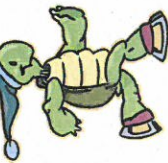
- **EXP** : le patineur de vitesses (Les grands pas)
- **SSB** : le marathon
- **ENT** : concours de patinage de vitesse : américaine, course aux points, poursuite individuelle ou en équipe (comme en cyclisme), short-track, ...
- **PAR** : créer une suite en patinage synchro, poursuite par équipe
- **RIV** : toutes les propositions d'exercices sous forme de concours individuels ou collectifs
- **CRE** : créer des parcours, des jeux, des programmes d'entraînement.

Evaluation

T

- Patiner en endurance (5 minutes)
- Gérer son rythme de déplacement dans des courses de poursuite
- Présenter une suite de mouvements de patinage synchronisé

14. Tourner



Je tourne efficacement

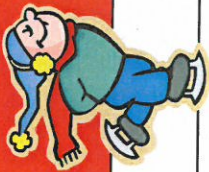
Conseils

- J'entraîne régulièrement les deux techniques (Virage court et manège)
- Je choisis les meilleures solutions et je les adapte à la situation



- Je tiens les lames dans une position correcte (Carres)
- Je me tiens mon corps penché et en contre-rotation (Mains sur la trace)
- Dans le manège, je n'ai jamais les deux lames en même temps sur la glace

14. Tourner



Apprendre ?

- Mettre en situation de + en + complexe chaque exercice
- Combiner régulièrement plusieurs exercices entre eux
- Combiner les exercices avec d'autres tâches motrices
- Appliquer les techniques en jouant

Rosace des sens

Détails des exercices



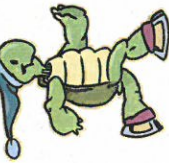
- **EXP** : le slalomeur : Virage « court » / Le manège (Pas canadien) / Mixer les deux exercices / Augmenter le nombre de répétition, la complexité, le rayon de « tournage »
- **SSB** : figures imposées de patinage artistique
- **ENT** : concours divers Du parcours « simple » au parcours « complexe » / Seul ou à deux / En groupe / slalom simple ou parallèle,
- **PAR** : construire ensemble des parcours, des suites ...
- **RIV** : courses et concours individuels ou collectifs
- **CRE** : parcours et suites créés par les élèves

Evaluation

T

- Tourner « manège » en rythme (D + G)
- Tourner en virages courts dans un slalom « spécial »
- Tourner dans un slalom « parallèle »
- Présenter une suite de mouvements utilisant diverses manières de tourner

15. Freiner



J'assure mon freinage

Conseils

- Je maîtrise le freinage dans toutes les situations
- Je suis capable de réagir rapidement pour freiner
- J' « assure »...



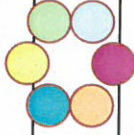
- Je freine des deux côtés
- J'accélère le mouvement des hanches pour déclencher le freinage
- Je fléchis mes jambes
- Je freine dans un temps de réaction réduit

15. Freiner



Apprendre ?

- Affiner un mouvement déjà acquis globalement
- Aller chercher les informations nécessaires au perfectionnement (documents didactiques, enseignant, autres élèves)
- Imaginer d'autres situations dans lesquelles intervient le freinage



Rosace des sens

[Détails des exercices](#)

- **EXP** : utiliser et enchaîner le freinage suite à différents éléments techniques déjà maîtrisés
- **SSB** : être relâché et à l'aise dans un mouvement efficace
- **ENT** : freiner sur un pied
- **PAR** : en équipe, se donner la main et freiner
- **RIV** : le miroir / la synchro / ...
- **CRE** : inventer d'autres manières de s'arrêter (pirouette)

Evaluation

T

- Freiner après un déplacement à haute vitesse sur une distance réduite
- Freiner de différentes manières dans une suite comportant divers éléments de patinage déjà travaillés

[Retour au menu principal](#)

16. En arrière

Je me propulse en arrière



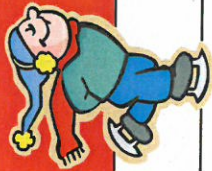
Conseils

- Je prends des informations pour choisir mon chemin
- J'adapte mon patinage selon la situation (hockey, artistique...)



- J'ai les jambes pliées (Souples et mobiles)
- Je pousse correctement à D et à G (marque en 1/2 rond dans la glace)
- Je glisse entre deux poussées

16. En arrière



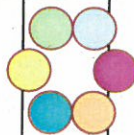
Apprendre ?



- Mettre en situation pour tester la propulsion
- Faire comprendre les principes techniques
- Les entraîner dans des situations variées et de + en + complexes
- ...

Rosace des sens

Détails des exercices



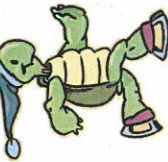
- **EXP** : manège sur le rond / Position du corps et des bras / Carres int. et ext.) / Glisser sur un pied avec changement de carre
- **SSB** : tester la poussée alternative G + D / Tester le manège arrière (G + D) / Prise d'élan style hockey (D + G) / Huit sur la carre extérieure et intérieure
- **ENT** : répéter régulièrement sur les « ronds » / S'exercer à deux (Se tenir par les mains) / Le train / Parcours / Slalom /
- **PAR** : à 2 : patinage « couple » /
- **RIV** : slalom parallèle
- **CRE** : suite en patinage artistique

Evaluation

T

- Tourner « manège » arrière (D + G)
- Tourner sur un huit (« style artistique »)

17. Sauts et figures



Je deviens autonome

Conseils

- Je compose une suite avec tous les éléments techniques travaillés
- je deviens « mini-prof » et enseigne à mes camarades
- je m'entraîne seul ou en groupe selon mon choix



Les critères sont techniques et artistiques. Ils sont définis par les créateurs (choix des exercices, rythme, répétitions, musique...)

17. Sauts et figures



Apprendre ?

- l'enseignant est une personne-ressource
- l'élève va chercher des informations, compose sa suite et la présente
- l'objectif principal est la recherche de l'autonomie
- la technique est au service de la créativité



Rosace des sens

[Détails des exercices](#)

- **EXP** : le compositeur
- **SSB** : le tableau d'affichage
- **ENT** : les répétitions
- **PAR** : les mini-profs
- **RIV** : the best
- **CRE** : le spectacle

Evaluation

- évaluer ou co-évaluer sa suite (ou celle des autres)
- fixer les critères de son propre travail
- Présenter une suite de 45" à 1' devant les autres élèves

T

[Retour au menu principal](#)

18. Jouer

Jouer pour jouer



Conseils

- Je respecte les autres
- Je maîtrise l'occupation du terrain
- Je définis les rôles et les stratégies respectives (en collaboration avec mes coéquipiers)
- S'arrêter de jouer pour écouter les conseils de l'enseignant ou des autres élèves



- J'applique les règles de jeu (autonomie)
- Je suis critique par rapport au déroulement du jeu

18. Jouer



Apprendre ?

- Laisser le choix de l'activité (quand les bases techniques sont acquises)
- Utiliser les compétences des élèves les plus forts
- Valoriser l'analyse tactique
- Verbaliser les comportements (acteur, agressivité, concentration)

Quelques jeux

[Détails des jeux](#)

- Jour et nuit
- Diviser par deux
- La chasse aux scalps
- Gardes et voleurs
- Le hockey

Evaluation

T

- Jouer en autonomie (5') en appliquant les règles des jeux
- Elaborer des tactiques communes (défense et attaque)
- Créer de nouveaux jeux
- Avoir un comportement fair-play
- Evaluer son comportement (seul ou à deux)

[Retour au menu principal](#)