



# Texas Blues

Nous dansons sur l'histoire de «Jolly Jumper»

(Extrait du manuel d'éducation physique No 3 destiné aux élèves des cycles primaires)

«Texas Blues» est une chanson qui fait partie du riche répertoire de la série «Sautecroche» de Marie Henchoz \*. Elle nous servira de base pour quelques exemples d'interprétation d'une chanson par le mouvement.

**«Jolly Jumper, c'était son nom»:** Les enfants se déplacent librement dans l'espace en imitant un cheval au pas: 8 pas en avant, s'immobiliser sur 8 temps. Reproduire des attitudes, à l'arrêt et en mouvement:

- Etre fier, timide, curieux, craintif, furieux, triste, joyeux...
- Imposer 4 formes et les enchaîner, exemple: être joyeux sur 8 temps, en mouvement; être furieux et taper d'un «sabot» sur 8 temps, à l'arrêt, etc.
- Idem sur 4 temps.



Accompagnement rythmique au tambourin. Expression spontanée des émotions: danser de manière créative!

**«...Et malgré tout, il était content de son sort»:** Par deux, joyeux, les chevaux se déplacent côte à côte. Ils essaient de synchroniser leurs pas et leurs expressions. Ils inventent et exercent une forme spontanée de mouvements sur 8 temps et partagent leurs idées avec les autres paires. Certaines formes pourront être reprises collectivement.



Accompagnement avec des instruments de percussion ou avec la voix.

**Adapter ses déplacements:** Les enfants essaient d'atteindre, sur 8 temps, un objet posé dans la salle. Durant la pause de 8 temps, ils choisissent l'objet suivant. Varier la distance entre les objets, afin de permettre aux enfants d'adapter la longueur de leurs pas.

- Idem en franchissant l'objet au 8<sup>e</sup> temps.
- Par paires: A démontre un parcours avec 4 objets, B observe, mémorise puis imite.



Perception de l'espace.

**Chevaux sauvages:** Tous ensemble, trouver les attitudes caractéristiques du cheval sauvage et les exprimer. Nous choisissons deux formes, p. ex.: 1. mains au sol, effectuer une ruade, 2. effectuer des mouvements verticaux de la tête, tout en piaffant.

- Exécuter ces formes en rythme, exercer l'enchaînement.
- En canon, sur 8 temps: A rue, B piaffe, etc.



Variante: «Mustangs» (voir brochure 6/3. p. 12).

**Refrain:** S'exprimer et s'adapter à la musique de manière spontanée. Ensemble, nous nous déplaçons dans l'espace en pas marchés-sautillés, en pas chassés, etc.

- A deux, en miroir: 4 pas chassés à droite, frapper 4 fois dans les mains, 4 pas chassés à gauche (2x), ...
- Idem, en s'accrochant par un bras, en tournant sur place (pas marchés-sautillés), combiner deux pas.



Rédaction du refrain durant la leçon de français. Variante: «Rodeo» (voir brochure 2/3, p. 25).

\* Sautecroche No 7, Editions L.E.P. (Loisirs et pédagogie), 1996; cote bibliothèque SEPS: CM 22