# Animation pédagogique « comment mettre en place les évaluations »

Les objectifs tout au long du cycle 1 et 2 sont :

1-2P: n°1 J'ai sauté de différentes manières.
3P: n°2 J'ai sauté dans une suite de cerceaux.
5P: CM22/5.2: Enchaîner des sauts de manière rythmée.
6P: CM22/6.2: Franchir 4 bancs.
7P: CM22/7.5: Enchaîner des sauts de manière rythmée.

---

Sauter à pieds joints par-dessus les jambes de son camarade. L'élève peut-il enchaîner des sursauts intermédiaires avec des 1/4 ou 1/2 tours?

---

Sauter par-dessus le bâton en choisissant la hauteur qui convient. Réalise-t-il son saut après une course d'élan d'au moins 3 pas?

---

Sauter pour arriver à pieds joints dans le cerceau. Enchaîne-t-il : course d'élan, appel d'un pied et réception amortie sur les 2 pieds?

---

Courir et franchir tous les obstacles. L'élève réussit-il le parcours sans toucher les obstacles?

---

Sauter d'île en île. Choisit-il un itinéraire adapté à ses possibilités? Réussit-il au moins 4 franchissements sans poser un pied hors des tapis?

---

Se déplacer en sautillant et à chaque fois que ton pied se pose sur une ligne: bondis! L'élève monte-il le genou et le bras opposé pour améliorer son élévation?

---

Franchir les divers obstacles. Adapte-t-il ses déplacements (pas et sauts) pour réaliser le parcours sans saccades?

---

# Animation pédagogique « comment mettre en place les évaluations »

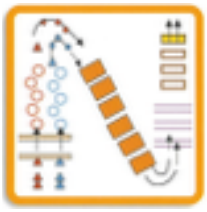
Sauter à la corde en avançant le plus loin possible. Enchaîne-t-il au minimum 10 sauts sans marquer d'arrêt?

Enchaîner divers sauts par-dessus et sur les élastiques. L'élève peut-il reproduire une suite de 5 sauts démontré par un camarade?

Traverser la série de cerceaux en sautant. Saute-t-il au moins une fois dans chaque cerceau? Arrive-t-il au bout de sa traversée sans s'arrêter ni poser un pied hors des cerceaux?

A chaque interruption de la musique: arrête de courir et saute comme un pantin. Les chevilles et les genoux sont-ils souples lors des sauts?

Par deux, effectuer un parcours en parallèle sans s'arrêter. Parcours en N: bancs, cerceaux, ballons, tapis, cordes, éléments de caisson. Le duo arrive-t-il au bout du parcours sans avoir ralenti? En restant au même rythme que son camarade?



A deux, inventer un enchaînement de sauts. La démonstration est-elle bien synchronisée?

Sauter de cerceau en cerceau en respectant la consigne. L'élève peut-il sauter de manière rythmée tout en suivant diverses consignes (alterner les pieds, lever 1 bras)?

Sauter sur les 2 pieds. L'élève enchaîne-t-il sauts à pieds joints et pieds écartés en gardant le tempo? Atterrit-il à chaque fois au centre du cerceau?

Sauter sur le pied gauche dans les cerceaux de gauche et sur le pied droit dans les cerceaux de droite.

Selon l'emplacement des cerceaux, sauter sur 1 ou sur 2 pieds.
Enchaîne-t-il ses sauts en posant un pied dans chaque cerceau?