

BONNIE DUNDEE

Voici une chanson traditionnelle écossaise avec laquelle nous allons nous balancer, danser et faire s'envoler les foulards. L'enregistrement expose la mélodie dans les registres grave et aigu. Il s'agira de les distinguer à l'écoute, puis :

En travaillant à deux :

- L'enfant se balance seul lorsque la mélodie est dans l'aigu. L'adulte se balance à son tour lorsque la mélodie est dans le grave.
- Le premier danse et s'éloigne de son camarade. Celui-ci le rejoint en dansant. Et lorsque la mélodie est jouée simultanément dans les deux registres... ? Se donner les mains et terminer la danse ensemble.

Seul, avec un foulard :

- Les foulards s'envolent dans l'aigu et dansent au sol dans le grave.
- Les foulards s'envolent dans l'aigu, tombent au sol lorsque la mélodie grave apparaît et laissent place à la danse autour du foulard. Répéter l'opération à chaque changement de registre.

Inventer d'autres situations.

La musique traditionnelle écossaise est souvent jouée à l'aide de la cornemuse, comme sur cette image. En voici un exemple filmé : <https://www.youtube.com/watch?v=mzQ575xLHhI>

