

# LA CHASSE AU MOUSTIQUE

«Swing» - Blues en La (standard 12 mesures)

À l'écoute de l'enregistrement audio (mp3), les élèves devront reconnaître l'apparition du «moustique» (l'accord de guitare) dans l'accompagnement de la basse. Lorsque le moustique vient bourdonner à nos oreilles, on frappe une fois dans les mains pour l'attraper. La basse marque les quatre temps de la mesure.

Essayer de frapper sans précipitation, sur le temps (le pas) qui suit l'apparition du moustique :

1) Assis, en écoute attentive.

2) En se promenant (marche) au rythme et au tempo de la basse (le «walking bass»). On marche «sur les notes de musique», comme Jerry la souris sur les touches du piano. On frappe à l'apparition du moustique tout en gardant le rythme de la marche. Pas si simple !

L'enregistrement est divisé en six parties distinctes :

1) Préparation. La basse (accompagnée de la batterie) joue seule les douze mesure du blues. Les élèves marchent et/ou attendent l'arrivée du moustique.

2) Cinq étapes successives où le moustique apparaît de façon régulière tout d'abord sur le premier, puis sur le troisième temps de la mesure. En fin d'exercice, les premier et troisième temps sont associés. À l'apparition du moustique succède une mesure «vide», de respiration, dans la première phase d'exercice. Le moustique intervient sur chaque mesure de quatre temps dans une deuxième phase.

En fin d'enregistrement, les élèves sont invités à frapper systématiquement sur les deuxième et quatrième temps de la mesure, les temps forts (marqués) du «Swing».

