PERCUSSION
DANS LA LECON D'EDUCATION PHYSIQUE

Le rythme

Dans la structure du temps, l'enfant qui ne ressent pas intérieurement un rythme, ne ressent pas davantage la différence des vitesses. Il y aura donc toute une éducation rythmique à faire :

- le rythme qui sort du mouvement,
- le rythme qui est dans le geste,
- le rythme qui est dans le langage.

L'enfant prendra conscience de son propre rythme et coordonnera ses mouvements. Il sera plus détendu et sa concentration s'améliorera.

Auteur : Marie-Josée Laval-Lambert

Ce préambule pour dire quels sont les objectifs de l'éducation musicale à l'école. Plus ce travail est entrepris tôt, meilleurs seront les résultats. Les thèmes que nous allons aborder ont été expérimentés dans des classes d'enfantines à 4P. La préparation rythmique abordée par un spécialiste, le travail des enseignants, l'animation musicale permettent aux maîtres d'éducation physique de prolonger dans leur leçon , l'éducation rythmique par le biais de la musique, du chant et de la percussion. Nous aborderons dans ce cours, des éléments simples mais indispensables au vécu rythmique des enfants des classes enfantines, 1P - 4P.

En conclusion de ce préambule, il est frappant, sans jeu de mots, de constater que l'homme, dès son plus jeune âge, se sent attiré par les instruments de percussion et se plaît à taper sur des objets pour produire des sons.

Le Boulch dit : *"Les phénomènes rythmiques vécus par le corps ont une très forte répercussion émotionnelle. La répétition rythmique renforce le mouvement, en accentue les temps forts et provoque une euphorie par une sorte d'autosatisfaction de sentir jouer de façon harmonieuse les sensations proprioceptives."*

Jean Le Boulch

Les pages 7 à 46 du manuel "Education physique à l'école enfantine sont importantes pour tout ce qui va suivre.

Moyens d'enseignement

Programme

1) Les boîtes d'instruments de percussion à disposition dans les classes enfantines à 4P.

2) Utilisation de ces instruments et applications dans la leçon d'éducation physique.

   A enfantine à 4P sans accompagnement- avec accompagnement

3) Percussion avec mains, pieds, cris et gestes

- Frapper ensemble.
- Frapper en canon par groupe.
- Frapper après, imiter.
- Frapper en étant décalé d'une mesure.
- Frapper ou se déplacer en étant décalé d'une mesure.

4) Percussion avec engins à mains (bâtonnets, massues, rubans)

5) L'orchestre, le tempo, les cadences, le rythme

- Avec instruments de percussion.
- Sans instruments, mais avec des gestes et des déplacements

6) Fabrication d'instruments de percussion à partir de matériaux de récupération.

7) Comment obtenir et réaliser des rythmes ?

8) Conclusion - références - ouvrages conseillés

1. Les boîtes d'instruments de percussion à disposition dans les classes enfantines à 4P.

Boîte I - enfantines - 1P - 2P

14 lames de métallophones, gamme de do maj. + F # + si b
6 battes
1 Woodblock avec batte
2 couronnes de grelots
2 maracas
1 petit triangle
1 paire de cymbales
1 guiro mexicain
1 tambourin à cymbalettes.

Boîtes II - 3P - 4P

19 lames pour métallophone : gamme de do maj. + F # + si b
6 battes
1 Woodblock avec batte
1 couronne de grelots
1 triangle moyen
1 paire de cymbales
1 tambourin avec cymbalettes.

On remarquera que le contenu de ces deux boîtes est sensiblement identique. Ce qui changera, c'est l'application que nous en ferons, selon l'âge et le niveau des élèves.

2. Utilisation de ces instruments et application dans la leçon d'éducation physique

A Enfantine - 1P - 2P - 3P - 4P

Avant d'aborder un travail structuré, il sera nécessaire de prendre contact avec les instruments afin de bien les reconnaître et de bien les utiliser. Ensuite, tout dépendra de tout ce qui a été fait avant.

En effet, dans les classes enfantines déjà, j'ai constaté des niveaux très différents. Si dans l'ensemble, les classes, pour des raisons d'âge, de développement, ne permettent pas d'aller au-delà d'un certain travail collectif, quelques enfants possèdent déjà un bagage musical et rythmique supérieur à d'autres.

C'est donc du travail accompli dans le cadre scolaire et de la stimulation au niveau familial que dépendra le niveau de la classe.

Pour les années 1P à 4P, le travail fait en classe enfantine et la fréquence des leçons d'éducation musicale, en classe, à la leçon d'éducation physique, déterminera le niveau des classes. Tout ce qui est proposé ci-après, a été testé. Dans les classes enfantines, on se limitera à l'essentiel proposé ci-dessous.

- Prendre contact avec les instruments.
- Se déplacer au signal - Prendre un instrument et l'utiliser de manière correcte, mais libre, (sans imposer de tempo).
- Idem à chaque signal, utiliser un autre instrument.
- Produire avec ces instruments, des sons à cadence lente - rapide.
- Produire avec ces instruments des sons doux - forts.
- Mini courses d'orientation en salle. Les instruments feront office de postes.
- Mini courses d'orientation **sonore** en salle. Faire le parcours à la suite de l'écoute d'une suite de sons.
- L'enfant choisit un instrument et interprète des formes métriques dictées par
  - **a)** le maître et le tambourin,
  - **b)** par le métronome,
  - **c)** la batterie du synthétiseur,
  - **d)** une cassette de son, (rythme, musique)
  - **e)** le maître qui joue sur différents éléments de batterie acoustique.

Forme métrique

égale

régulière

ostinato

triolet

- L'enfant choisit un instrument et intervient lorsque le maître nomme son instrument ou s'il entend le son qui le concerne, librement ou sur une forme métrique dictée par le maître.

A chacun son timbre. Plusieurs groupes. Chaque groupe se déplace au son d'un instrument qui lui est attribué.

La boussole

Le travail se fait collectivement ou par groupe. Chaque instrument indique une direction à prendre : en avant, en arrière, à gauche, à droite. Pour ces deux exercices, on utilisera le tempo de la marche (80 - 90 pulsations minute, environ.)

Pour les classes 1P - 4P, toutes les propositions ci-dessus devront être enseignées, car encore une fois, tout dépend du niveau des élèves. Tout ce qui va suivre devra également être adapté au niveau de la classe et des élèves.

3. Percussion avec mains - pieds - cris - gestes

Nous possédons tous un formidable instrument de percussion qui est notre corps. A l'aide des mains, des pieds, de la voix, nous pouvons faire de la percussion. Nous pouvons les moduler, les combiner de manière infinie. Nous pouvons frapper sur quelque chose ou frapper sur différentes parties de notre corps. C'est le maître qui donne le tempo ou qui dirige s'il y a un accompagnement.

Quelques exemples

FRAPPER ENSEMBLE (sans accompagnement - avec accompagnement)

- Frapper dans les mains.
- Frapper sur les cuisses.
- Frapper sur les épaules.
- Frapper sur le tapis.
- Frapper sur la tête.
- Frapper du pied.
- Onomatopée.
- Combiner par exemple, tapis, cuisses, mains, tête.
- Frapper 4 fois sur chaque partie ou endroit.

Frapper en canon par groupe partir après 4 temps

- 1er groupe 4 fois tapis, 4 fois cuisses, 4 fois mains, 4 fois tête
- 2ème groupe part après 4 temps
- 3ème groupe part après 8 temps
- 4ème groupe part après 16 temps

Chaque groupe fait 4 mesures (4 fois 4 temps)

Frapper en canon par groupe partir après 1 temps

- Combiner tapis - cuisses - mains - tête.
- Frapper 1 fois chaque partie.
- Canon : départ tous les temps.

Chaque groupe effectue 2 ou 4 mesures (2 fois 4 temps- 4 fois 4 temps).

Percussion et éducation physique

Percussion avec mains - pieds - cris - gestes

Frapper après, Imiter

Sans accompagnement, avec accompagnement.

Le maître frappe dans les mains un rythme. Il nuance en frappant plus ou moins fort

Par exemple :

maître Enfants Maître Enfants

Idem avec le pied.

Idem avec des cris.

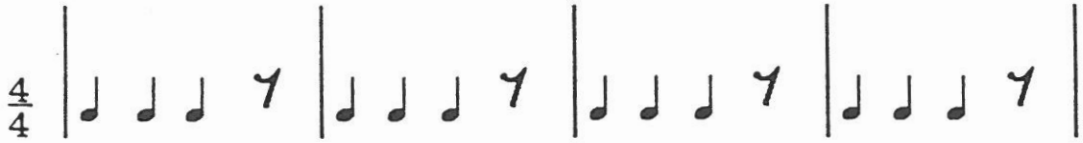
Idem avec des gestes et des déplacements.

Combiner.

Par exemple :

m p m m p m m p m m p m

maître Elèves Maître Elèves



m p c m p c c c c c c c

maître Elèves Maître Elèves

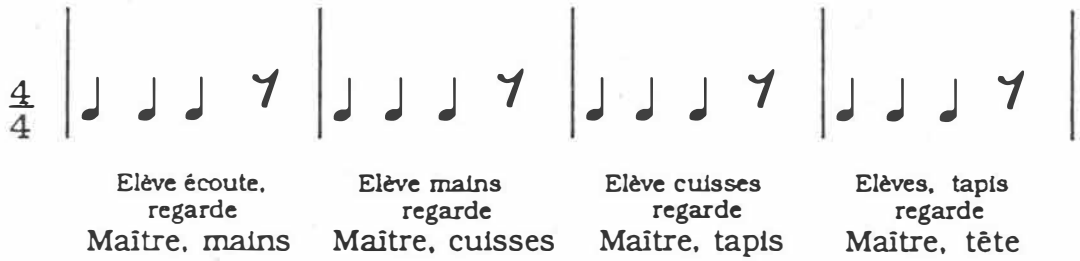
m = mains / p = pied / c = cris

Frapper en étant décalé d'une mesure

Le canon

Le maître frappe une mesure à 4 temps avec toujours la même cellule rythmique simple, mais en frappant sur des endroits différents.

Par exemple :



ETC.....

Combiner avec toujours la même cellule rythmique,

1) dans l'espace,

2) combiner frapper et cris et gestes.

Frapper ou se déplacer en étant décalé d'une mesure

Sur une phrase de huit temps, le maître démontre un déplacement. Les élèves regardent. Pendant que le maître démontre la deuxième phrase de huit temps, les élèves effectuent la première phrase, tout en observant ou écoutant la deuxième phrase.

A faire sans accompagnement ou avec accompagnement.

4. **Percussion avec engins à mains** (bâtonnets, massues, rubans).

Quelques exemples sans accompagnement, avec accompagnement

Frapper le tempo avec **1)** les bâtonnets
2) la massue (sur le sol)
3) fouetter le ruban
4) taper avec la baguette du ruban **a)** sur le sol
b) sur la massue
c) sur le bâtonnet

Imiter le maître sans accompagnement, avec accompagnement

Sur le principe : frapper après, imiter.

- avec les bâtonnets,
- avec la massue (sur le sol),
- fouetter le ruban,
- avec la baguette du ruban.

Le maître dicte, les enfants imitent après :

- le maître dicte avec les bâtonnets, les enfants frappent avec les bâtonnets.
  Le maître dicte avec le ruban, les enfants fouettent avec le ruban.

ETC.....

On utilisera pour cet exercice toujours la même cellule rythmique.

- Combiner **a)** dans l'espace,
  b) engins à mains, frapper dans les mains, cris, gestes.

Le canon sans accompagnement, avec accompagnement

En combinant, frapper sur le corps, dans les mains, sur le sol, en se déplaçant, engins à mains, gestes, cris.

Sur le principe : frapper en étant décalé d'une ou deux mesures de 4 temps.

5. L'orchestre sans accompagnement avec accompagnement

Sur le principe

Quatre groupes dirigés par le chef d'orchestre.

A **B** **C** **D**

Chef d'orchestre

- Le maître indique le tempo et dirige tout l'orchestre. Ensuite il dirige les groupes les uns après les autres. Dans l'ordre : **A, B, C, D.**

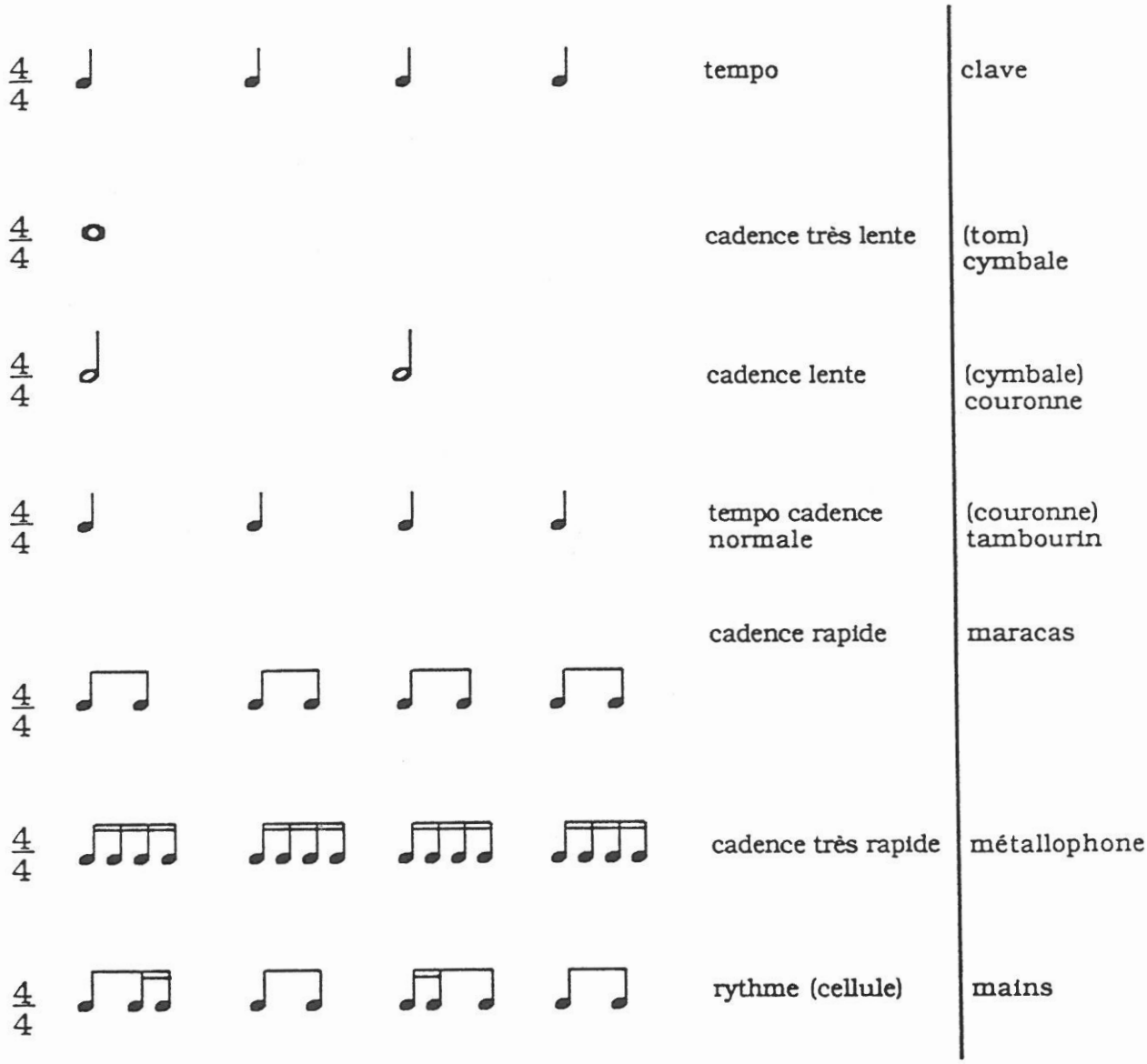
  Les enfants réagissent aux signes et au regard du maître qui indique par ses gestes le tempo et les nuances fort, doucement.. Il pourra ensuite diriger les groupes dans un ordre différent. Par exemple : **C, D, A, B.**

ETC.....

Pour cet orchestre, tous les instruments de percussion seront utilisés de la manière suivante : par exemple, tous les groupes possèdent le même instrument.
Chaque groupe possède un instrument différent de l'autre. Exemple, main, triangle, tambourin, métallophone.
Chaque membre de chaque groupe possède un instrument différent.

L'orchestre avec des instruments sans accompagnement, avec accompagnement.

Sur le principe



A	B	C	D
tambourin	triangle	bâtonnet	métallophone
𝅝	𝅗𝅥	𝅘𝅥	♫
cadence très lente	cadence lente	tempo	cadence rapide

Chef d'orchestre

- **Le maître donne le tempo au groupe C.**
- **Le maître indique au groupe A en dirigeant.**
- **Idem à B**
- **Idem à D.**

Le groupe A frappe sur le premier temps.
Le groupe B frappe sur le premier et le troisième temps.
Le groupe C frappe tous les temps.
Le groupe D dédouble le groupe C (2 fois plus vite que C).

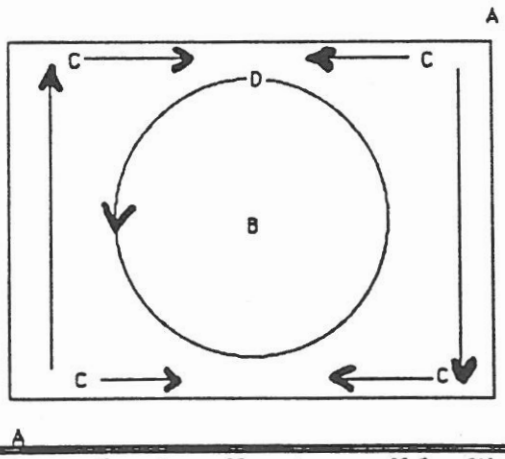
L'orchestre sans instrument

Sur le même principe mais en musique.

Après écoute du morceau de musique, on attribuera à chaque groupe une cadence.

A	**Groupe A - cadence très lente**	(geste du Kung-Fu)
B	**Groupe B - cadence lente**	mains au ciel, jambes tendues, mains au sol, genoux fléchis)
C	**Groupe C - Tempo**	(80-90 pulsations - minutes - marcher en avant - en arrière)
D	**Groupe D - cadence rapide**	(courir)

Organisation



Pour toute la partie orchestre, il est possible d'inverser les rôles.

6. Fabrication d'instruments de percussion, à partir de matériaux de récupération

Quelques suggestions.

On utilisera pour la fabrication de ces instruments :

- des bouteilles en plastique,
- des rouleaux de papier ménage,
- des graines, (riz, millet)
- des pâtes,
- des tambours de lessive.

Maracas

- Un rouleau de papier ménage dans lequel on met du riz ou du millet, ou des petites pâtes. Fermer les deux extrémités avec du papier collé à l'aide de scotch.
- Remplir une petite bouteille en plastique d'eau minérale avec du riz ou des pâtes, ou du millet, ou encore d'autres graines. N'oubliez pas de reboucher la bouteille !!!

La demi-boule à grelots

Une moitié de medezinball ou d'une balle plastique, un manche à balai, des grelots fixés sur le demi-boule. Taper le tout sur le sol.

Grelots

Un cintre sur lequel on a attaché des grelots. Agiter pour l'emploi. Un morceau de bois rond de 30 cm de longueur environ, des capsules de bouteilles de limonade clouées, mais libres. Secouer bien fort.

Tambour

Frapper sur un tambour (tourné à l'envers) avec des cuillers en bois. On peut également utiliser un bidon en plastique.

Gong

Un couvercle métallique au bout d'une ficelle, plus un battant de tambourin.

7. Comment obtenir et réaliser des rythmes ?

a) Disques, cassettes, compact-disques,

b) métronome mécanique,

c) métronome électronique,

d) la batterie électronique,

e) le synthétiseur,

f) la batterie acoustique.

a) De toutes les musiques, ressortent un tempo, des cadences, des rythmes. C'est donc en écoutant des **disques, cassettes** et autres, en analysant le morceau, on pourra en tirer beaucoup. Les cassettes de l'ASEP sont tout à fait recommandées pour ce genre de travail.

b) **Le métronome mécanique.**

Il sert à donner le tempo qui sera lent, moyen ou rapide. L'inconvénient, c'est que face à une vingtaine d'enfants, il n'est plus très audible, ce qui permettra uniquement un travail dont le volume sonore sera doux. Pour une bonne utilisation, il faudrait le sonoriser.

c) **Le métronome électronique**

Beaucoup d'avantages. Il permet d'augmenter et de diminuer la vitesse par une manipulation simple. D'être sonorisé en passant par l'installation de sonorisation de la salle de gymnastique. Il permet de découper le tempo en différentes cadences. On peut à partir de ce métronome, créer un motif rythmique (ostinato). Il offre également la possibilité de faire un enregistrement sur cassette laquelle sera ensuite utilisée pour la leçon d'éducation physique.

d) **La batterie électronique**

Elle offre encore plus d'avantages, bien que l'utilisation en soit plus compliquée. Elle possède dans sa mémoire une quantité de sons de percussion qui permet à l'utilisateur de créer des sections rythmiques à plusieurs sons qu'il peut préparer en temps réel ou en temps quantifié. Il est également possible de faire passer cet instrument à travers la sonorisation de la salle de gymnastique et d'enregistrer une cassette.

e) Le synthétiseur

De plus en plus d'avantages, mais qui demande une connaissance de l'appareil. Il permet des combinaisons infinies et subtiles du point de vue de la percussion. Il possède dans sa mémoire des banques de rythme allant du rock en passant par l'afro-cubain, la valse, etc...
Une banque de sons, d'instruments de percussion permet de réaliser des cellules rythmiques soi-même, ce qui a pour avantage de pouvoir faire ce que l'on désire obtenir des élèves.

f) La batterie acoustique

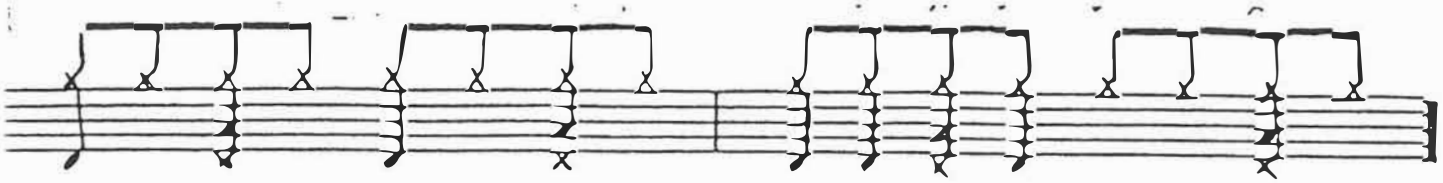
Il faut se spécialiser pour pouvoir utiliser cet instrument fantastique et quelque peu encombrant. Mais pour ceux qui en possèdent une ou ont la possibilité, dans leur collège, d'en avoir une à disposition, on pourra l'utiliser de manière réduite en employant les éléments suivants :

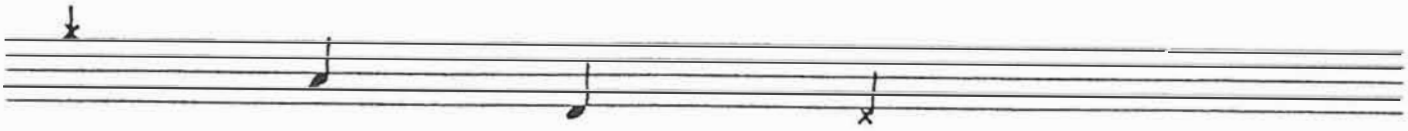
- la caisse claire,
- les cymbales,
- le goliath,
- petit tom,
- grand tom.

Ensemble, interpréter un rythme

1) Simple - rock
2) Difficile - Samba

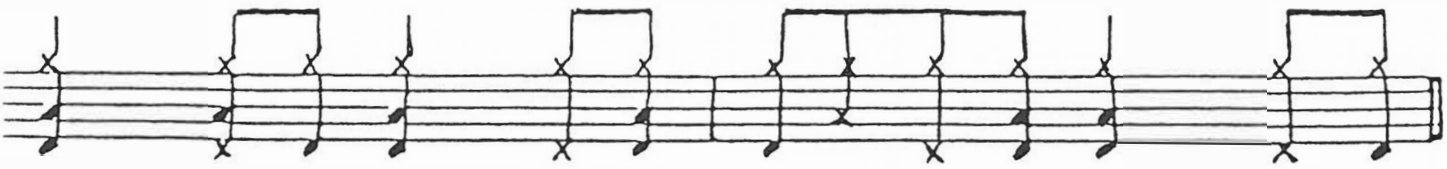
1





cymbales Caisse claire grosse caisse hi-hat

2



8) Conclusion

La plupart des idées contenues dans ce document sont le fruit d'expériences personnelles avec les enfants. Je forme le souhait de vous avoir sensibilisés à l'importance de l'utilisation du rythme, avec des instruments de percussion dans la leçon d'éducation physique.

J'espère que ce cours vous permette de transmettre la joie que procurent le rythme, la musique, la percussion lors de vos animations pédagogiques.

Références

- Manuel d'éducation physique à l'école enfantine (ASEP).
- Expression et Mouvement (de Marie-Josée Laval-Lambert).
- Pédagogie du rythme (d'Henri Lamour.)
- Jouons avec les sons (Dupuis).
- Des instruments de musique (Petit As).

Ouvrages conseillés

- Tous les manuels cités ci-dessus, ainsi que
  - Fichier et guide sur la psychomotricité des enfants de 4 à 8 ans (de Marie-Josée Laval-Lambert).

.....Et tout le sens créatif de vos élèves et de vous-mêmes !!!